

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»
Институт стран Азии и Африки



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. директора ИСАА МГУ
имени М.В. Ломоносова

А.А. Маслов

2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

(для осуществления приема на обучение по образовательным
программам высшего образования - программам подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

Шифр и название специальности

5.9.2 Литературы народов мира

Москва - 2022

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по 5.9.2 Литературы народов мира и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания. (все темы и вопросы должны быть не выше ФГОС ВО магистратуры и специалитета)

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

2. Вопросы (теоретические)

1. Роды и жанры литературы в их исторической эволюции.
2. Образ как эстетическая категория.
3. Мир произведения: персонаж, конфликт, сюжет.
4. Ценностная шкала литературы: классика, беллетристика, массовая литература.
5. Пространство и время в произведении. Понятие хронотопа.
6. Теоретические представления о литературе в историческом развитии: традиционная поэтика и современное литературоведение.
7. Понятие интертекстуальности: традиция и современность.
8. Взаимосвязи литератур и их развитие в историческом освещении.
9. Художественные методы и направления в литературном процессе XX – начала XXI века.
10. Теоретические аспекты изучения литературного канона: автор и традиция.
11. Литературные эпохи и типы художественного сознания.
12. Литературоведение и фольклористика.
13. Научные школы литературоведения второй половины XIX века.
14. Научные школы литературоведения XX века.

2.1. Вопросы (литература Ирана)

1. Авеста – древнейший памятник иранской словесности.
2. Основные памятники пехлевийской литературы.
3. Период арабского завоевания и исламизации Ирана и его значение для формирования литературного канона.
4. Арабо-иранский литературный синтез и роль в процессе формирования литературы на новоперсидском языке.
5. «Адам поэтов Ирана» Рудаки и его литературное окружение.
6. Эпопея «Шахнаме» Фирдоуси и ее место в истории персидской литературы.
7. «Литературная служба» при иранских дворах в Газнавидская школа поэтов.
8. Творчество исмаилитского автора Насир-и Хосрова (XI в.) и развитие дидактических жанров в персидской классической поэзии.
9. Суфийская литература. Первые суфийские поэты (Абдаллах Ансари, Баба Кухи Ширази).
10. Придворные поэтические школы XII в. Творчество Муиззи, Анвари, Хакани.
11. Развитие суфийской литературы в творчестве Санаи и Аттара.

12. Ранний этап формирования персидского романического эпоса. Творчество Гургани.
13. «Пятерица» Низами и развитие эпической традиции на Ближнем и Среднем Востоке.
14. Формирования персидской классической прозы – «Кабус-наме», «Четыре беседы», «Синдбад-наме» и др.
15. Развитие традиции суфийской литературы в творчестве Джалал ад-Дина Руми (Маулави).
16. Жанровое разнообразие творчества Саади: дидактика, лирика.
17. Развитие персоязычной литературы Индии в творчестве Амира Хосрова Дехлеви.
18. Хафиз и его современники. Проблема эволюции персидской классической газели.
19. Абд ар-Рахман Джами и его литературный круг.
20. Проблема стилистической эволюции персидской поэзии во второй половине XV – начале XVIII в. Творчество Саэба Тебризи (Исфахани).
21. Литературное движение «Базгашт» (вторая половина XVIII в. и его стилистическая характеристика).
22. Место «простонародной литературы» (*адабийат-е амийане*) в персоязычной словесности XVIII-XIX вв. (дастан, шиитская мистериальная драма).
23. Роман Джеймса Мориера «Похождения Хаджи Бабы из Исфахана» и судьба его персидского перевода.
24. Просветительский роман Зейн ал-Абидина Марагаи «Дневник путешествия Ибрагим-бека».
25. Социальный роман Мошфека Каземи «Страшный Тегеран».
26. Исторический роман в творчестве Санати-заде Кермани.
27. Новеллистика в Иране первой половины XX в. Сатирические новеллы Джамала-заде. Реализм и модернизм в творчестве Садека Хедаята.
28. Становление «новой поэзии» в Иране.

2.2. Вопросы (литература Японии)

1. Архаическая картина мира в древней японской словесности.
2. Черты синкретизма и соотношение поэзии и прозы в японской литературе раннего средневековья.
3. Взаимовлияние фольклорных и литературных жанров в средневековой литературе.
4. Религиозные и светские взгляды в прозе средних веков.
5. Поэзия эпохи Нара (Кики каё, Манъёсю, Кайфусо).
6. Религиозная идеология в литературе средних веков (синтоизм, буддизм, конфуцианство).
7. Памятники письменности VIII в.
8. Дневники и путевые записки в истории японской литературы
9. История поэзии *хайкай*.
10. Соотношение трех потоков японской классической поэзии: *канси*, *вака* и *рэнга-хайкай*.
11. Военские эпические повести средних веков.

12. Драма *Ноо* и метафизическое мировоззрение в литературе развитого средневековья
13. История драматургии в средние века (жанры *ёкёку*, *кёгэн*, *ковака-маи*)
14. Драматургия позднего средневековья (Кабуки и Дзёрури)
15. Жанры прозы позднего средневековья.
16. Идеология Кокугаку и поэзия *вака* в позднем средневековье.
17. Эпоха Просвещения Мэйдзи и ее влияние на дальнейшее развитие национальной литературы.
18. Литературные манифесты и теории 80-х гг. XIX в.
19. Движение за создание нового литературного языка в конце XIX в.
20. Противостояние реализма и романтизма и особенности этих художественных методов в Японии на рубеже XIX-XX вв.
21. Модернизм в японской литературе 20-30-гг. XX в.
22. Японская драматургия нового и новейшего времени.
23. Переводная литература и «политическая проза в Японии 70-80 гг. XIX в.
24. Пролетарская литература и антивоенный роман в XX в.
25. Борьба модернизма с социально ориентированной литературой в Японии начала XX века, истоки японского декаданса.
26. Литература реализма и особенности японского натурализма.
27. Основные литературные течения послевоенного времени в XX в.
28. Постмодернистские тенденции в новейшей литературе Японии.

2.3. Вопросы (литература Арабских стран)

1. Основные памятники и жанровые формы древнеарабской словесности. Характеристика сборника «Муаллаки».
2. История, композиция и стиль Корана.
3. Исторические формы арабского стиха. Основные размеры и метрические школы арабской касыдной поэзии.
4. Омейядские придворные панегиристы.
5. Омейядская любовная лирика: узритские и городские поэты.
6. Жизнь и творчество Абу Нуваса. Роль Абу Нуваса в формировании жанра хамриййат.
7. Жизнь и творчество Абу-л-Аттахи. Роль Абу-л-Аттахи в формировании жанра зухдиййат.
8. «Калила и Димна» Ибн ал-Мукаффы. Судьба памятника в мировой литературе.
9. Джахиз как крупнейший представитель адабной литературы IX века. Общая характеристика его творчества.
10. Адаб X века и творчество Абу Хаййана ат-Таухиди.
11. Жизнь и творчество Мутанабби. Новаторский характер его панегирической поэзии.
12. Жизнь и творчества Абу-л-Ма'арри. его поэтическое и прозаическое наследие.
13. Жанры макамы. Творчество Хамазани и Харири.

14. Цикл «1001 ночь». Основное содержание, композиция и история оформления.
15. Понятие новой арабской литературы. Периодизация
16. Первый этап просветительского движения в Египте. Роль жанра рихла (Рифа'а ат-Тахтави, Мухаммад ат-Тантави).
17. Первый этап просветительского движения в Сирии. Роль жанров макама и рихла (Насиф ал-Йазиджи, Фарис аш-Шидйак).
18. Второй этап просветительского движения (последняя треть XIX в.). Развитие публицистики и переводы европейской литературы.
19. Неоклассицизм в египетской поэзии (Махмуд Сами ал-Баруди, Ахмед Шауки, Хафез Ибрагим).
20. Возникновение романтических тенденций в египетской поэзии (Халил Мутран, школа «Дивана»).
21. Сиро-американская литературная школа.
22. Становление современной новеллистики в Египте (Мухаммад Теймур и новая школа).
23. Литературная деятельность Таха Хусайна.
24. Первые образцы современного романа в Египте. Роль автобиографизма и восприятие европейского опыта.
25. Творчество Тауфика ал-Хакима и становление египетской драматургии.
26. Новеллистика 50-х гг. XX в. (школа новых реалистов и раннее творчество Йусуфа Идриса).
27. Новеллистика и драматургия Йусуфа Идриса 60-х гг.
28. Романное творчество Нагиба Махфуза (основные этапы).

2.3. Вопросы (литература Китая)

1. Мифология древнего Китая.
2. *Шицзин* как фольклорный и литературный памятник.
3. Антология «Чуские строфы» и развитие индивидуальной поэзии в Древнем Китае.
4. Философская проза Древнего Китая.
5. Ханьская ода *фу* и творчество Сыма Сянжу.
6. Историческая проза Древнего Китая и *Шицзи* Сыма Цяня.
7. Поэзия эпохи Лючао (III–VI вв.).
8. Литературная теория эпохи Лючао (III–VI вв.).
9. Поэзия эпохи Тан (VII–X вв.).
10. Поэзия эпохи Сун (X–XIII вв.).
11. Проза *гуэнь* эпох Тан и Сун (VII–XIII вв.).
12. Повествовательная проза (*чуаньци*, *хуабэнь*) эпох Тан и Сун (VII–XIII вв.)
13. Драматургия XIII–XIV в.
14. Книжная героическая эпопея Китая Литературная обработка народных книг («Троецарствие», «Речные заводи»).
15. Художественные особенности романа «Путешествие на Запад».
16. Роман «Цзинь Пин Мэй» и его художественные особенности
17. Особенности развития прозы эпохи Мин, Цин (XIV–XIX в.) на *вэньяне* (авторы и сборники). Проза Пу Сунлина.
18. Городская повесть *ни хуабэнь* XVI–XVII вв.

19. Характеристика драмы XVI –XVIII вв. (творчество Тан Сяньцзу, Кун Шанжэня, Хун Шэна, Ли Юя).
20. Характеристика романа «Сон в Красном тереме». Сюжет, образы героев. Дискуссия о романе.
21. Сатира в романе середины XVIII – начала XIX вв. («Неофициальная история конфуцианцев», «Цветы в зеркале».
22. Китайская литература первого десятилетия XX в. .
23. Литературно-художественные общества в Китае в 20-е годы XX в.
24. Современная драма *хуацзюй*.
25. Литература Китая 30-х гг. XX в.
26. Литература Китая 40-50-х гг. XX в.
27. Литература Китая конца 70-х - начала 90-х гг. XX в.
28. Новые тенденции в литературе Китая на рубеже XX-XXI вв.

III. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Реферат по избранному направлению подготовки пишут по теме будущего научного исследования, или смежной тематике. Реферат позволяет понять основные задачи и перспективы развития темы будущей диссертационной работы. Реферат включает титульный лист, содержательную часть, выводы и список использованных источников и литературы. Объем реферата 10-15 страниц машинописного текста, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5, форматирование по ширине, постраничные ссылки шрифт Times New Roman, кегль 10, в конце реферата список использованных источников и литературы оформляется по ГОСТу. В отзыве к реферату предполагаемый научный руководитель дает характеристику работы.

IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

- Вопрос 1.** Теоретические представления о литературе в историческом развитии: традиционная поэтика и современное литературоведение.
- Вопрос 2.** Становление «новой поэзии» в Иране.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОСНОВНАЯ

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2003.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
3. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. М., 1987.
4. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель / под общей ред. Е.А.Цургановой, Е.А.Махова. М., 2010.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. науч. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М., 2001.

6. *Брагинский В.И.* Проблемы типологии средневековых литератур Востока. Очерки культурологического изучения литературы. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1991.
7. *Конрад Н.И.* Запад и Восток. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1966.
8. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: «Наследие», 1994.
10. *Гачев Г.Д.* Ускоренное развитие литературы. М., 1964.

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

1. Изучение литератур Востока. Россия, XX век. М.: ИФ «Восточная литература» РАН, 2002.
2. Творческие методы и направления в литературах Африки. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1990.
3. Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.
4. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
5. Постмодернизм в литературах Азии и Африки. Очерки. СПб., 2010.

V. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

VI. АВТОРЫ

1. д.филол.н., проф. М.Л. Рейснер
2. к.филол.н., доцент В.П. Мазурик
3. к.филол.н., доцент К.Т. Осипова
4. к.филол. н., доцент И.И. Семененко