Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение   
высшего образования

«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Институт стран Азии и Африки

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора, д.и.н., профессор

*(степень, звание)*

/А.А. Маслов/

«\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общенаучная дисциплина**

**Сравнительное литературоведение**

**Comparative Literature Studies**

Программа (программы) подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литературы народов мира» (118-01-00-592-фн)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации и локальными нормативными актами МГУ.

1. Краткая аннотация:

***Сравнительное литературоведение***

Программа ориентирована на нужды подготовки специалистов в области изучения литератур афро-азиатского региона и предполагает овладение современными методами и стратегиями литературоведческого анализа, включая умения анализировать контактные связи и типологические схождения, комментирование оригинальных текстов художественного, литературно-критического и научного характера, работу с различными источниками информации, включая Интернет-ресурсы, библиотечные фонды (включая зарубежные), а также понимание места литератур афро-азиатского региона в мировой литературе, понимание как общих, так и региональных особенностей той или иной литературной традиции и т.д.

**Цель** изучения дисциплины –

Развитие навыков научного анализа в компаративном аспекте литературных произведений различных жанров и эпох, созданных на языках стран афро-азиатского региона с применением современных методов литературоведческих исследований и информационных ресурсов и технологий.

2. Уровень высшего образования – аспирантура

3. Научная специальность: **5.9.2** *Литература народов мира* область науки**:** филология

4. Место дисциплины (модуля) в структуре Программы аспирантуры – входит в число обязательных к изучению дисциплин.

5. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

*Объем дисциплины (модуля) составляет* ***2*** *зачетных единицы, всего* ***72*** *часа, из которых* ***38*** *часа составляет контактная работа студента с преподавателем (****20*** *часов занятия лекционного типа,* ***18*** *часов занятия семинарского типа,* ***4*** *часа мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации),* ***30*** *часов составляет самостоятельная работа учащегося.*

6. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Освоение дисциплины требует овладения базовыми знаниями по программе бакалавриата «Языки и литературы стран Азии и Африки» и магистратуры «Литературы стран Азии и Африки»

На предыдущих уровнях высшего образования должны быть освоены общие курсы:

1. Введение в литературоведение (бакалавриат)

2. История литератур стран Азии и Африки (бакалавриат)

4. Основы фольклористики (бакалавриат)

5. Теория литературы (магистратура)

6. Современные методы научных исследований (магистратура)

7. Классическая поэтика Востока (магистратура)

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),**  **форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего**  **(часы**) | В том числе | | | | | | | | |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**  из них | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, часы**  из них | | |
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Групповые консультации | Индивидуальные консультации | Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации | **Всего** | Выполнение домашних заданий | Подготовка к коллоквиумам | **Всего** |
| Тема 1. ***Основные проблемы сравнительного литературоведения.*** Сравнительное литературоведение: понятийно-терминологический аппарат. Мировая и региональная литература, контактные связи и типологические схождения. Современные методы, технологии и информационные ресурсы компаративистики. | **24** | 8 | 4 |  |  | 2 | **14** | 6 | 4 | **10** |
| Тема 2. ***Универсалии в литературе и литературоведении. Национальная специфика осмысления и изображения универсальных категорий.***  Особенности применения теоретического понятийно-терминологического аппарата при анализе литератур афро-азиатского региона. Необходимость корректировки понятий, а также выработка новых методов исследования, учитывающих необходимость сопоставления литератур разных регионов. | **22** | 6 | 4 |  |  | 2 | **12** | 6 | 4 | **10** |
| Тема 3*.*  ***Практическое применение основных методик исследования литературы в компаративном аспекте.***  Умение целесообразно использовать методы компаративистики при анализе конкретных литературных текстов с учетом эпохи создания конкретного текста, биографии автора, способа создания текста, а также дальнейшего функционирования текста и (возможно) его изменения в процессе функционирования. Сопоставление разных редакций одного текста. | **22** | 6 | 4 |  |  | 2 | **12** | 6 | 4 | **10** |
| Промежуточная аттестация: *зачет* | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **72** |  |  |  |  |  | **38** |  |  | **30** |

8. Образовательные технологии.

Проводятся лекции с использованием мультимедийной техники; лекции-демонстрации, лекции в очном и дистанционном формате, семинары, коллоквиумы и дискуссии*.*

9. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

Аспирантам предоставляется программа курса, план занятий и задания для самостоятельной работы, презентации к лекционным занятиям.

10. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной и вспомогательной учебной литературы ко всему курсу

**Основная литература:**

1. Аверинцев С. С., Андреев М. Л., Гаспаров М. Л., Михайлов А. В. Категории поэтики в

смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П. А. Гринцер. М., 1994

1. Взаимосвязи и взаимодействие национальных литератур. Материалы дискуссии 11–15 янв.
2. . Редкол. И. И. Анисимов [и др.]. М., 1961
3. Дима А. Принципы сравнительного литературоведения [1972] / Пер. с рум. М., 1977
4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы [1972] / Пер. со словац. М.,

1979

1. Жирмунский В. М. Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур, М., 1961.
2. Конрад Н. И. Проблемы современного сравнительного литературоведения [1959] // Избр. труды. Литература и театр. М., 1978

7. Топер П. М. Перевод в системе сравнительного литературоведения. М., 2000

**Дополнительная литература:**

1. Борев Ю. Б. Эстетика. М., 1969 [Раздел: «Эстетика — система категорий».]
2. Бройтман С. Н. Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001
3. Гачев Г. Д. Ускоренное развитие литературы. М., 1964
4. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. [1972]. М., 1984
5. Ильин И. П. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения

литератур. М., 1987

1. Косиков Г. К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М.,

1998

1. Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986
2. Наследие Александра Веселовского. Исследования и материалы / Редкол.: П. Р. Забо-

ров (отв. ред.) [и др.]. СПб., 1992

1. Неупокоева И. Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнитель-

ного анализа. М., 1976

1. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). М., 1982 [Ч. I:

«Типология жанров и литературный процесс».]

1. Эсалнек А. Я. Типология романа. М., 1991

* Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):
* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Описание материально-технической базы.

Занятия проводятся в аудитории, предназначенной для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, доска). Материально-техническое обеспечение курса включает компьютер с проектором (для демонстрации презентаций) и принтером (для распечатки материалов и тестовых заданий).

11. Язык преподавания – русский

12. Преподаватели:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории литературы филологического факультета МГУ, Исакова Ирина Николаевна, +7 905 716-47-38, [mandala-1@yandex.ru](mailto:mandala-1@yandex.ru)

**Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**

Образцы домашних заданий (примерные темы самостоятельных работ и научных эссе):

1. Анализ произведения изучаемой литературы в компаративном аспекте.

2. Рецепция иностранных тем и образов в литературе изучаемой страны.

3. Самозарождающиеся темы и мотивы в литературе изучаемой страны.

4. Контактные связи на примере творчества того или иного писателя литературы изучаемой страны.

5. Перевод и его роль в развитии литературы изучаемой страны.

Вопросы для промежуточной аттестации – **зачета**:

Общетеоретические вопросы:

1. Предмет и задачи сравнительного литературоведения.
2. Место сравнительного литературоведения среди других филологических дисциплин.
3. Основная терминология сравнительного литературоведения, основные концепции.
4. «Миграционная теория». Основные представители.
5. Вклад А.Н. Веселовского в развитие сравнительного литературоведения. Основные труды.
6. Вклад В.М. Жирмунского в развитие сравнительного литературоведения. Характеристика основных работ.
7. Вклад В.Я. Проппа в сравнительное изучение фольклора. «Морфология волшебной сказки». Критический анализ.
8. Структурно-типологический подход к изучению мифа. Идеи К. Леви-Стросса.
9. Исследования А.Ж. Греймаса и К. Бремона. Критический анализ основных идей.
10. Вклад Е.М. Мелетинского в развитие сравнительного литературоведения.
11. Антропоэтика Р. Жирара. Основные этапы творчества. Характеристика основных идей.
12. Основные идеи сравнительного литературоведения во Франции после Второй мировой войны.
13. Основные идеи сравнительного литературоведения в США после Второй мировой войны.
14. Антитеза «Восток-Запад» в сравнительном литературоведении.
15. Вклад Н.И. Конрада в сравнительное литературоведение.
16. «Вечные образы» в художественной литературе.
17. Сравнительное литературоведение на современном этапе.
18. Универсальные сюжеты и мотивы в литературе и фольклоре.

Вопросы по истории литературы афро-азиатского региона (на примере эпохи древности и Средних веков.

1. Основные особенности развития культуры и литературы Ближнего Востока.
2. Основные особенности развития культуры и литературы Центральной Азии
3. Основные особенности развития культуры и литературы Южной Азии.
4. Основные особенности развития культуры и литературы Дальнего Востока.
5. Контактные связи в древности. Общая Характеристика.
6. Основные культурные центры в Древности, общая характеристика.
7. Развитие контактных связей в Средние века, общая характеристика.
8. Основные культурные центры в Средние века, общая характеристика.
9. Культурные контакты на Ближнем Востоке в Средние века, роль халифата.
10. Культурные контакты в Центральной Азии, Особенности развития культуры и литературы на периферии культурных центров,
11. Культурные контакты в Южной Азии в Средние века, общая характеристика.
12. Формирование специфического культурного региона «на границе» Ближнего Востока и Южной Азии (взаимовлияние культурных традиций халифата и Индии)
13. Культурные контакты на Дальнем Востоке в Средние века, общая характеристика.
14. Влияние китайской традиции на формирование и развитие литератур Дальнего Востока.
15. Культурные контакты России с восточными странами в Средние века.
16. Культурные контакты стран афро-азиатского региона с Западной Европой в Средние века, общая характеристика.
17. Культурные контакты Ближнего Востока с Западной Европой в Средние века, основные направления взаимовлияния.
18. Бродячие сюжеты и их способы распространения в Средние века.
19. Анализ творчества автора литературы изучаемой страны в компаративном аспекте.

**Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения**

Зачет (экзамен) проходит по билетам, включающем 2 вопроса. Уровень знаний аспиранта по каждому вопросу на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае если на все вопросы был дан ответ, оцененный не ниже, чем «удовлетворительно», аспирант получает общую оценку «зачтено».

**Приложение 1**

к программе аспирантуры

*указать наименование и шифр*

Перечень научных руководителей данной программы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Фамилия И.О. | Год рождения | степень | звание | Опыт научного руководства (лет) | Количество аспирантов, защитивших диссертацию, под руководством с 2017 по н.вр. | Количество аспирантов, осуществляющих подготовку диссертации под научным руководством на сегодняшний день |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2**

Перечень оборудования, материально-технических и информационных условий доступных дня обучающихся в аспирантуре по представленной программе аспирантуры:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование оборудования, программного продукта, помещения | Целевое предназначение оборудования | Применимость в программе аспирантуры  Научный компонент/ образовательный компонент | Место нахождения |
| 1. | Анализатор кислотно–щелочного и газового состава крови ABL800Flex | для проведения биохимических исследований | Научный компонент, практика | 119192 Москва, р–н Раменки, пр–кт Ломоносовский, д 27, корп 10, этаж 3 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |