Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Институт стран Азии и Африки

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директора, д.и.н., профессор

*(степень, звание)*

 /А.А. Маслов/

 «\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Специальность**

**Литературы стран Азии и Африки**

**(Literatures of Asia and Africa)**

Программа (программы) подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре «Литературы народов мира» (118-01-00-592-фн)

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии со специализацией аспирантов, занимающихся исследованием литератур стран Азии и Африки всех периодов ее развития, начиная с эпохи Древности и кончая современным состоянием

1. Краткая аннотация:

***Литературы стран Азии и Африки***

Программа ориентирована на нужды подготовки специалистов в области изучения литератур афро-азиатского региона и предполагает овладение современными методами и стратегиями литературоведческого анализа, включая перевод и комментирование оригинальных текстов художественного, литературно-критического и научного характера, работу с различными источниками информации, включая Интернет-ресурсы, библиотечные фонды (включая зарубежные) и т.д.

**Цель** изучения дисциплины –

Развитие навыков научного анализа литературных произведений различных жанров и эпох, созданных на языках стран афро-азиатского региона с применением современных методов литературоведческих исследований и информационных ресурсов и технологий

2. Уровень высшего образования – аспирантура

3. Научная специальность: **5.9.2** *Литература народов мира* область науки**:** филология

4. Место дисциплины (модуля) в структуре Программы аспирантуры – входит в число обязательных к изучению дисциплин.

5. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

*Объем дисциплины (модуля) составляет* ***3*** *зачетных единицы, всего* ***108*** *часов, из которых* ***72*** *часа составляет контактная работа студента с преподавателем (****36*** *часов занятия лекционного типа,* ***6*** *часов мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации),* ***30*** *часов составляет самостоятельная работа учащегося.*

6. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия.

Освоение дисциплины требует овладения базовыми знаниями по программе бакалавриата «Языки и литературы стран Азии и Африки» и магистратуры «Литературы стран Азии и Африки»

На предыдущих уровнях высшего образования должны быть освоены общие курсы:

1. Введение в литературоведение (бакалавриат)

2. История литератур стран Азии и Африки (бакалавриат)

4. Основы фольклористики (бакалавриат)

5. Теория литературы (магистратура)

6. Современные методы научных исследований (магистратура)

7. Классическая поэтика Востока (магистратура)

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),** **форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего****(часы**) | В том числе |
| **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы**из них | **Самостоятельная работа обучающегося, часы** из них |
| Занятия лекционного типа  | Занятия семинарского типа  | Групповые консультации | Индивидуальные консультации | Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации | **Всего**  | Выполнение домашних заданий | Подготовка к коллоквиумам  | **Всего** |
| Тема 1. ***Теоретические проблемы изучения литератур стран Азии и Африки.*** История изучения литератур Востока: науковедческий аспект. Литературные эпохи т типы художественного сознания. Современные методы, технологии и информационные ресурсы изучения литератур стран Азии и Африки. | **24** | 8 | 4 |  |  | 2 | **14** | 6 | 4 | **10** |
| Тема 2. ***Основные направления изучения традиционных литератур стран Азии и Африки.*** Архаический период развития словесности. Мифопоэтическое сознание. Взаимодействие фольклора и литературы. Теоретические аспекты изучения литературного канона. Традиционная поэтика: принципы построения теории.  | **22** |  6 | 4 |  |  | 2 | **12** | 6 | 4 | **10** |
| Тема 3*.*  ***Основные направления изучения современных литератур стран Азии и Африки.*** Понятие ускоренного развития литературы применительно к литературному процессу в странах Азии и Африки (вторая половина XIX – начало XX века). Разрушение традиционных жанровых систем. Характер вхождения литератур стан Азии и Африки в мировой литературный процесс. | **22** | 6 | 4 |  |  | 2 |  **12** | 6 | 4 | **10** |
| Промежуточная аттестация: *зачет*  | **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Итого** | **72** |  |  |  |  |  | **38** |  |  | **30** |

8. Образовательные технологии.

Проводятся лекции с использованием мультимедийной техники; лекции-демонстрации, лекции в очном и дистанционном (при необходимости) формате, семинары, коллоквиумы и дискуссии*.*

9. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

Аспирантам предоставляется программа курса, план занятий и задания для самостоятельной работы, презентации к лекционным занятиям.

10. Ресурсное обеспечение:

* Перечень основной и вспомогательной учебной литературы ко всему курсу

**Основная литература:**

1. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: «Наследие», 1994.

2. *Куделин А.Б.* Автор и традиционалистский канон / Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: «Наследие», 1994. С. 222-266.

3. Творческие методы и направления в литературах Африки. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1990.

4. Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.

5. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.

6. История всемирной литературы. Т. 1-8. М., 1984-1994.

7. *Гачев Г.Д.* Ускоренное развитие литературы. М., 1964.

8. Изучение литератур Востока. Россия, XX век. М., 2002.

**Дополнительная литература:**

1. *Брагинский В.И.* Проблемы типологии средневековых литератур Востока. Очерки культурологического изучения литературы. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1991.

2. *Гачев Г.Д.* Ускоренное развитие литературы. М., 1964

3. *Ильин И.П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

4. *Мелетинский Е.М.* О литературных архетипах. М., 1994.

3. *Неупокоева И.Г.* История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.

4. Постмодернизм в литературах Азии и Африки. Очерки. СПб., 2010.

5. *Поспелов Г.Н.* Эстетическое и художественное М., 1965.

6. *Успенский Б.А.* Поэтика композиции. М., 1970.

**Дополнительная литература (для примера– Арабская литература)**

1. Аравийская старина. Из древней поэзии и прозы. Пер. с араб. А.А. Долининой и Вл.В. Полосина. М., 1983.
2. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. Т.2. М. –Л., 1956.
3. *Куделин А.Б.* Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII – XI век). М., 1983.
4. *Куделин А. Б.* Арабская литература: Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи М., 2003.
5. *Сафронов В.В.* Новая арабская литература. М, 1996.
6. *Фильштинский И.М.* История арабской литературы V – начало X века М.,2010.
7. *Фильштинский, И.М.* История арабской литературы X – XVIII века М.,2009;
8. *Фролов, Д.В.* Арабская филология: грамматика, стихосложение, корановедение М., 2006;

**Интернет-ресурсы:**

1. https://www.synologia.ru/ - открытый проект по истории, литературе и культуре Китая отдела Китая института востоковедения РАН
2. http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp ФЭБ: ЭНИ "История всемирной литературы"
3. http://www.gumer.info/ – электронная библиотека Гумер: книги, учебники
4. http://www.eLIBRARY.RU. – Сайт Научной электронной библиотеки
5. http://www.libfl.ru/ВГБИЛ – Сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино
6. http://www.iranicaonline.org/
7. http://ganjoor.net/

**Периодические издания:**

1. Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение.

2. Вестник Санкт- Петербургского университета. Серия 13. Востоковедение. Африканистика.

3. Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение».

4. Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки.

5. Manuscripta orientalia.

6. Ориенталистика.

* Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):
* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Описание материально-технической базы.

 Занятия проводятся в аудитории, предназначенной для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, экран, доска). Материально-техническое обеспечение курса включает компьютер с проектором (для демонстрации презентаций) и принтером (для распечатки материалов и тестовых заданий).

11. Язык преподавания – русский

12. Преподаватели:

Доктор филологических наук, профессор кафедры иранской филологии ИСАА МГУ Рейснер Марина Львовна, marinareys@iaas.msu.ru +7 903 107 06 92

**Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**

Образцы домашних заданий (примерные темы рефератов):

1. Фольклорно-мифологические мотивы в современных литературах Азии и Африки (на примере конкретной литературы).

2. Основные этапы изучения литератур стран Азии и Африки в отечественной науке (на примере конкретной литературы).

3. Особенности классической поэтики литератур стран Азии и Африки (на примере конкретной литературы).

4.Особенности классической драмы в литературах стран Азии и Африки (на примере конкретной литературы).

5.Процесс ускоренного развития литературы (на примере конкретной литературы).

6. Литературные связи в средние века (на примере литератур конкретного региона).

7. Эпоха Возрождения. Дискуссия о Возрождении на Востоке и ее научные результаты.

8. Эпоха Просвещения. Особенности восточного просвещения и роль переводной литературы (на примере конкретной литературы).

Вопросы для промежуточной аттестации – **зачета**:

Общетеоретические вопросы:

1. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Проблемы периодизации литератур стран Азии и Африки в рамках мирового литературного развития.
2. Архаический период развития словесности. Мифопоэтическое сознание. Взаимодействие фольклора и литературы.
3. Теоретические аспекты изучения литературного канона. Традиционная поэтика: принципы построения теории, исходные и производные системы.
4. Понятие неравномерности литературного развития. Концепция ускоренного развития литератур и рамки ее конкретного применения.
5. Взаимосвязи литератур и их развитие в историческом освещении.
6. Стилистическое закономерности развития литератур. Понятие «больших стилей» или «стилей эпох».
7. Художественные методы и направления в литературном процессе ХХ века и формирование литератур нового типа в странах Азии и Африки.
8. Постреалистические тенденции в современных литературах Востока (авангардизм, модернизм, постмодернизм).
9. Роды и жанры литературы в их исторической эволюции.
10. Мир произведения: персонаж, конфликт, сюжет.
11. Ценностная шкала литературы: классика, беллетристика, массовая литература.
12. Пространство и время в произведении. Понятие хронотопа.
13. Литературные эпохи и типы художественного сознания.
14. Литературоведение и фольклористика.
15. Литературные связи в древности и средневековье.

Вопросы по истории изучаемой литературы (для примера – Арабская литература)

1. Основные памятники и жанровые формы древнеарабской словесности. Характеристика сборника «Муаллаки».
2. История, композиция и стиль Корана.
3. Исторические формы арабского стиха. Основные размеры и метрические школы арабской касыдной поэзии.
4. Жизнь и творчество Абу Нуваса. Роль Абу Нуваса в становлении жанра хамриййат.
5. Жизнь и творчество Абу-л-Аттахии. Роль Абу-л-Аттахии в становлении жанра зухдиййат.
6. Жизнь и творчество ал-Мутанабби. Новаторский характер его панегирической поэзии.
7. «Калила и Димна» Ибн ал-Мукаффы. Судьба памятника в мировой литературе.
8. Джахиз как крупнейший представитель адабной прозы IX века.
9. Понятие новой арабской литературы, ее периодизация.
10. Сиро-американская литературная школа.
11. Романное творчество Нагиба Махфуза (основные этапы).
12. Возникновение романтических тенденций в египетской поэзии (Халил Мутран, школа «Дивана»). Неоклассицизм в египетской поэзии (Махмуд Сами ал-Баруди, Ахмед Шауки, Хафез Ибрагим).
13. Омейядские придворные панегиристы.
14. Новеллистика 50-х гг. ХХ в. (школа новых реалистов и раннее творчество Йусуфа Идриса).
15. Новеллистика и драматургия Йусуфа Идриса 60-х гг.

**Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения**

Зачет (экзамен) проходит по билетам, включающем 2 вопроса. Уровень знаний аспиранта по каждому вопросу на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае если на все вопросы был дан ответ, оцененный не ниже, чем «удовлетворительно», аспирант получает общую оценку «зачтено».