

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова»  
Институт стран Азии и Африки

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ИСАА МГУ,  
д-р ист. наук, профессор

А.А. Маслов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*Литературы народов мира  
(Литературы Азии и Африки)  
World Literatures (Literatures of Asia and Africa)*

Программа (программы) подготовки научных и научно-педагогических кадров в  
аспирантуре 5.9.2. Литературы народов мира (118-01-00-592)

---

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии со специализацией аспирантов, занимающихся исследованием литератур стран Азии и Африки всех периодов ее развития, начиная с эпохи Древности и кончая современным состоянием.

1. Краткая аннотация:

**Название дисциплины** — *Литературы народов мира (Литературы Азии и Африки)*

Программа направлена на подготовку к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.2. Литературы народов мира. Программа предполагает овладение современными методами и стратегиями литературоведческого анализа, включая перевод и комментирование оригинальных текстов художественного, литературно-критического и научного характера, работу с различными источниками информации, включая Интернет-ресурсы, библиотечные фонды (включая зарубежные) и т.д.

**Цель** изучения дисциплины – развитие навыков научного анализа литературных произведений различных жанров и эпох, созданных на языках стран афро-азиатского региона с применением современных методов литературоведческих исследований и информационных ресурсов и технологий

2. Уровень высшего образования— подготовка кадров высшей квалификации

3. Научная специальность: **5.9.2 Литература народов мира**, область науки: **5. Социальные и гуманитарные науки.**

4. Место дисциплины (модуля) в структуре Программы аспирантуры: дисциплина, направленная на сдачу кандидатского экзамена по специальности, относится к обязательной части образовательного компонента, читается в первом и втором семестрах второго года обучения.

5. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

*Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единицы, всего 108 часов, из которых 76 часов составляет контактная работа студента с преподавателем (24 часов занятия лекционного типа, 8 часов мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации), 32 часа составляет самостоятельная работа учащегося.*

6. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия. Освоение дисциплины (модуля) требует овладения базовыми знаниями по программе бакалавриата «Языки и литературы стран Азии и Африки» и магистратуры «Литературы стран Азии и Африки».

На предыдущих уровнях высшего образования должны быть освоены общие курсы:

1. Введение в литературоведение (бакалавриат).
2. История литератур стран Азии и Африки (бакалавриат).
4. Основы фольклористики (бакалавриат).
5. Теория литературы (магистратура).
6. Современные методы научных исследований (магистратура).
7. Классическая поэтика Востока (магистратура).

7. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
		из них						из них		
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка к коллоквиумам	Всего		
<b>Тема 1. Теоретические проблемы изучения литератур стран Азии и Африки</b> История изучения литератур Востока: науковедческий аспект. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Современные методы, технологии и информационные ресурсы изучения литератур стран Азии и Африки.	<b>36</b>	8	8		4	4	<b>24</b>	8	4	<b>12</b>
<b>Тема 2. Основные направления изучения традиционных литератур стран Азии и Африки</b>	<b>34</b>	8	8		6	2	<b>24</b>	6	4	<b>10</b>

Архаический период развития словесности. Мифопоэтическое сознание. Взаимодействие фольклора и литературы. Теоретические аспекты изучения литературного канона. Традиционная поэтика: принципы построения теории										
<b>Тема 3. Основные направления изучения современных литератур стран Азии и Африки</b> Понятие ускоренного развития литературы применительно к литературному процессу в странах Азии и Африки (вторая половина XIX – начало XX века). Разрушение традиционных жанровых систем. Характер вхождения литератур стран Азии и Африки в мировой литературный процесс	<b>34</b>	8	8		6	2	<b>24</b>	6	4	<b>10</b>
Итоговая аттестация: <b>зачет</b>	<b>4</b>						<b>4</b>			
<b>Итого</b>	<b>108</b>	24	24		16	8	<b>76</b>	20	12	<b>32</b>

#### 8. Образовательные технологии.

Проводятся лекции с использованием мультимедийной техники; лекции-демонстрации, лекции в очном и дистанционном (при необходимости) формате, семинары, коллоквиумы и дискуссии.

#### 9. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы по дисциплине (модулю):

Аспирантам предоставляется программа курса, план занятий и задания для самостоятельной работы, презентации к лекционным занятиям.

#### 10. Ресурсное обеспечение:

- Перечень основной и вспомогательной учебной литературы ко всему курсу

##### **Основная литература:**

1. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: «Наследие», 1994.
2. Куделин А.Б. Автор и традиционалистский канон / Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: «Наследие», 1994. С. 222-266.
3. Творческие методы и направления в литературах Африки. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1990.
4. Типология и взаимосвязи литератур древнего мира. М., 1971.
5. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
6. История всемирной литературы. Т. 1-8. М., 1984-1994.
7. Гачев Г.Д. Ускоренное развитие литературы. М., 1964.
8. Изучение литератур Востока. Россия, XX век. М., 2002.

##### **Дополнительная литература:**

1. Брагинский В.И. Проблемы типологии средневековых литератур Востока. Очерки культурологического изучения литературы. М.: «Наука», Главная редакция Восточной литературы, 1991.
2. Гачев Г.Д. Ускоренное развитие литературы. М., 1964
3. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
5. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. М., 1976.
6. Постмодернизм в литературах Азии и Африки. Очерки. СПб., 2010.
7. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное М., 1965.
8. Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.

##### ***Дополнительная литература (для примера – Арабская литература)***

1. Аравийская старина. Из древней поэзии и прозы. Пер. с араб. А.А. Долининой и Вл.В. Полосина. М., 1983.
2. Крачковский И.Ю. Избранные сочинения. Т.2. М. –Л., 1956.
3. Куделин А.Б. Средневековая арабская поэтика (вторая половина VIII – XI век). М., 1983.
4. Куделин А. Б. Арабская литература: Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи М., 2003.
5. Сафронов В.В. Новая арабская литература. М, 1996.
6. Фильштинский И.М. История арабской литературы V – начало X века М., 2010.
7. Фильштинский, И.М. История арабской литературы X – XVIII века М., 2009;
8. Фролов, Д.В. Арабская филология: грамматика, стихосложение, корановедение М., 2006.

##### ***Интернет-ресурсы:***

1. <https://www.synologia.ru/> - открытый проект по истории, литературе и культуре Китая отдела Китая института востоковедения РАН.
2. <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> ФЭБ: ЭНИ "История всемирной литературы".
3. <http://www.gumer.info/> – электронная библиотека Гумер: книги, учебники.
4. <http://www.eLIBRARY.RU>. – Сайт Научной электронной библиотеки.

5. <http://www.libfl.ru/ВГБИЛ> – Сайт Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино.
6. <http://www.iranicaonline.org/>.
7. <http://ganjoor.net/>.

**Периодические издания:**

1. Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение.
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 13. Востоковедение. Африканистика.
3. Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение».
4. Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки.
5. Manuscripta orientalia.
6. Ориенталистика.

- Перечень используемых информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая программное обеспечение, информационные справочные системы (при необходимости):

В образовательном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- MS Office;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрирующие видео материалы (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

- Описание материально-технической базы.

Занятия проводятся в аудитории, вмещающей необходимое количество рабочих мест аспирантов и оснащенной интерактивным экраном, стационарным персональным компьютером с доступом к Интернет и электронной почте и проекционным оборудованием. При необходимости используется переносная аппаратура (ноутбук, колонки, микрофон, микшерный пульт, переносной экран).

11. Язык преподавания – русский

12. Преподаватели:

*доктор филологических наук, профессор кафедры иранской филологии ИСАА МГУ Рейснер  
Марина Львовна, [marinareys@iaas.msu.ru](mailto:marinareys@iaas.msu.ru)*

**Фонды оценочных средств, необходимые для оценки результатов обучения**

Образцы домашних заданий (примерные темы рефератов):

1. Фольклорно-мифологические мотивы в современных литературах Азии и Африки (на примере конкретной литературы).
2. Основные этапы изучения литератур стран Азии и Африки в отечественной науке (на примере конкретной литературы).
3. Особенности классической поэтики литератур стран Азии и Африки (на примере конкретной литературы).
4. Особенности классической драмы в литературах стран Азии и Африки (на примере конкретной литературы).
5. Процесс ускоренного развития литературы (на примере конкретной литературы).
6. Литературные связи в средние века (на примере литератур конкретного региона).
7. Эпоха Возрождения. Дискуссия о Возрождении на Востоке и ее научные результаты.
8. Эпоха Просвещения. Особенности восточного просвещения и роль переводной литературы (на примере конкретной литературы).

Вопросы для промежуточной аттестации – **зачета (экзамена):**

*Общетеоретические вопросы:*

1. Литературные эпохи и типы художественного сознания. Проблемы периодизации литератур стран Азии и Африки в рамках мирового литературного развития.
2. Архаический период развития словесности. Мифопоэтическое сознание. Взаимодействие фольклора и литературы.
3. Теоретические аспекты изучения литературного канона. Традиционная поэтика: принципы построения теории, исходные и производные системы.
4. Понятие неравномерности литературного развития. Концепция ускоренного развития литератур и рамки ее конкретного применения.
5. Взаимосвязи литератур и их развитие в историческом освещении.
6. Стилистическое закономерности развития литератур. Понятие «больших стилей» или «стилей эпох».
7. Художественные методы и направления в литературном процессе XX века и формирование литератур нового типа в странах Азии и Африки.
8. Постреалистические тенденции в современных литературах Востока (авангардизм, модернизм, постмодернизм).
9. Роды и жанры литературы в их исторической эволюции.
10. Мир произведения: персонаж, конфликт, сюжет.
11. Ценностная шкала литературы: классика, беллетристика, массовая литература.
12. Пространство и время в произведении. Понятие хронотопа.
13. Литературные эпохи и типы художественного сознания.
14. Литературоведение и фольклористика.
15. Литературные связи в древности и средневековье.

*Вопросы по истории изучаемой литературы (для примера – Арабская литература)*

1. Основные памятники и жанровые формы древнеарабской словесности. Характеристика сборника «Муаллаки».
2. История, композиция и стиль Корана.
3. Исторические формы арабского стиха. Основные размеры и метрические школы арабской касыдной поэзии.
4. Жизнь и творчество Абу Нуваса. Роль Абу Нуваса в становлении жанра хамриййат.
5. Жизнь и творчество Абу-л-Аттахи. Роль Абу-л-Аттахи в становлении жанра зухдиййат.
6. Жизнь и творчество ал-Мутанабби. Новаторский характер его панегирической поэзии.
7. «Калила и Димна» Ибн ал-Мукаффы. Судьба памятника в мировой литературе.
8. Джахиз как крупнейший представитель адабной прозы IX века.
9. Понятие новой арабской литературы, ее периодизация.
10. Сиро-американская литературная школа.
11. Романное творчество Нагиба Махфуза (основные этапы).
12. Возникновение романтических тенденций в египетской поэзии (Халил Мутран, школа «Дивана»). Неоклассицизм в египетской поэзии (Махмуд Сами ал-Баруди, Ахмед Шауки, Хафез Ибрагим).
13. Омейядские придворные панегиристы.
14. Новеллистика 50-х гг. XX в. (школа новых реалистов и раннее творчество Йусуфа Идриса).
15. Новеллистика и драматургия Йусуфа Идриса 60-х гг.

**Методические материалы для проведения процедур оценивания результатов обучения**

Зачет проводится по билетам, включающим 2 вопроса. Уровень знаний аспиранта по каждому вопросу на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае если на все вопросы был дан ответ, оцененный не ниже, чем «удовлетворительно», аспирант получает общую оценку «зачтено».

Шкала оценивания знаний, умений и навыков

Оценка	2 (неудовлетворительно/ незачет)	3 (удовлетворительно /зачет)	4 (хорошо/зачет)	5 (отлично/зачет )
Результат				
Знания	Отсутствие базовых знаний	Фрагментарные, но неглубокие знания, содержащие пробелы	Общие, но не структурированные знания	Сформированные систематические знания
Умения	Отсутствие умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение (допускает неточности не принципиального характера)	Успешное и систематическое умение
Навыки (владения)	Отсутствие навыков	Наличие отдельных навыков, не всегда верно используемых	В целом, сформированные навыки, но не в активной форме	Сформированные навыки, применяемые при решении задач