Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Институт стран Азии и Африки

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ИСАА МГУ

«\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Литература изучаемой страны**

**(Литература Японии)**

**The Literature of Japan**

Направление подготовки

032100 – Востоковедение и африканистики

Профиль подготовки

Языки и литературы стран Азии и Африки

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

2011

1.Цели курса

Курс предназначен для студентов, специализирующихся по филологии, и является дисциплиной блока профессиональных дисциплин.

Цель дисциплины – познакомить студентов с историей и современным состоянием японской литературы, основными литературными течениями в историческом дискурсе, наиболее выдающимися произведениями японской литературы в ее связях с культурными традициями страны.

**2. Задачи курса**

В задачи курса входит:

- овладение обучаемым основных закономерностей развития японской литературы;

- развитие в обучаемом навыки самостоятельной аналитической работы;

- выработка в нем умение работать с источниками, анализировать тексты различных периодов и жанров;

- знакомство студентов с новейшими течениями, тенденциями и концепциями и с крупными литераторами в соответствующей области знания;

- выработка навыков работы с литературой и информационными базами данных.

Данный курс занимает значительное место в профессиональной подготовке выпускника наряду с другими дисциплинами .

**3. Результаты освоения дисциплины**

Интегрированным результатом изучения курса должно стать приобретение студентами компетенций , некоторые из которых являются

составной частью более общих компетенций .

1

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Студенты, успешно освоившие программу курса, **должны уметь**:

применять научный подход к анализу явлений языка, литературы и культуры изучаемого региона;

формировать научно-обоснованные гипотезы и концепции относительно фактов и явлений области специализации

описывать явления изучаемой темы в историческом аспекте;

использовать полученные знания в своей практической и исследовательской работе;

осуществлять эффективный поиск информации;

работать с источниками на восточном и западных языках;

подготовить доклад и написать статью или исследование на восточном и западных языках;

применять полученную информацию в своей исследовательской работе;

применять приобретенные теоретические знания в процессе

межкультурной коммуникации.

Студенты **должны** **знать**:

основные вехи истории лимтературного процесса в Японии;

соотношение общих подходов и концептуально-терминологических систем в литературоведческом исследовании;

актуальные проблемы японской литературы;

методологию литатуроведческого исследования;

место знания литературы страны в системе гуманитарных дисциплин и перспективы междисциплинарных исследований.

Студенты **должны владеть**:

современными экспериментальными и теоретическими методами

2

исследований;

навыками библиографической и редакторской работы;

методикой преподавания дисциплин специализации в рамках системы востоковедной подготовки.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

### а) общекультурные (ОК):

способность демонстрировать фундаментальные знания разделов программы ;

способность использовать углубленные теоретические и практические знания в области лингвистики;

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения, расширять и углублять своё научное мировоззрение;

способность демонстрировать навыки самостоятельной научно-исследовательской работы и работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);

способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;

способность к самостоятельному изучению новых методов исследования;

способность и готовность к активному общению в научной и социально-общественной сферах деятельности; способность свободно пользоваться русским и иностранными языками, как средством делового общения; способность к активной социальной мобильности ;

способность использовать на практике навыки и умения в организации

научно-исследовательских работ, в управлении научным коллективом .

3

### б) профессиональные (ПК):

#### научно-исследовательская деятельность:

способность использовать углубленные специализированные профессиональные теоретические и практические знания для проведения исследований в области культуры, религии, языков и литературы стран Востока;

способность самостоятельно ставить конкретные задачи научных исследований в области истории, культуры, религии, языков и литературы стран Востока и решать их с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта востоковедных исследований ;

способность и готовность применять на практике навыки составления и оформления научно-аналитической документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей (в соответствии с профилем программы) ;

#### учебно-образовательная деятельность:

знание культуры субрегионов в рамках крупных историко-цивилизационных массивов ;

способность свободно пользоваться современными методами обработки и интерпретации массива данных на восточном, западных и русском языках по странам Азии и Африки (в соответствии с профилем программы) для решения задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности;

готовность к использованию практических навыков организации и управления научно-исследовательскими и научно-аналитическим работами при обеспечении взаимодействия со странами Азии и Африки (в соответствии с профилем программы) ;

**профильные**:

Подробное знакомство с наиболее значительными письменными

4

памятниками на основном изучаемом языке;

Понимание закономерностей литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, способность определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

Владение информацией об основных традициях мировой литературы и различными способами ее нахождения и пополнения;

Достижение высокого уровня общей филологической эрудиции;

Понимание ценности литературного наследия человечества и высокого статуса гуманитарного знания.

1. **Краткое содержание курса (аннотация)**

Основной предмет обучения составляет литература Японии в ее историческом развитии. Программа предусматривает также изучение различных литературных течений и межкультурных связей в диахроническом дискурсе, от древних времен до современности.

**5. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата**

Теория японского языка является дисциплиной профессионального

цикла. Для освоения дисциплины предусматриваются входные знания, умения и

компетенции студента, приобретенные в ходе изучения дисциплин

«Введение в литературоведение» и «Введение в спецфилологию» . Знания,

приобретенные при изучения данного курса, являются базовыми при

подготовке курсовых и выпускных работ, а также при последующем

теоретических курсов по теории японской литературы в

магистратуре.

1. **Структура курса**

Трудоёмкость базового модуля дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 264 часа ( с учетом самостоятельной работы и экзаменов) из

расчета 1 з.е. = 36 акад. часам и может быть представлена в следующей

таблице:

5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | З.е. |  |
| **Общая трудоёмкость базового модуля дисциплины** | **132** | **4** |  |
| В том числе: |  |  |  |
| **Аудиторные занятия** | **132** | **4** |  |
| В том числе: |  |  |  |
| Лекции и семинары | 132 | 4 |  |
| **Самостоятельная работа** | **132** | **4** |  |

Виды промежуточного контроля – зачёт и экзамен, вид итогового контроля- экзамен.

1. **Разделы курса**

**Введение**

Содержание понятия «литература Японии». Системы терминологии в отечественном и зарубежном японоведении, их историческая эволюция. Зарождение японской словесности и формирование литературной традиции. Ранние представления японцев о строении вселенной в мифологическом эпосе VШ века. Влияния иноземной идеологии (конфуцианство, буддизм, даосизм) в формировании религиозной традиции средних веков. Синто-буддийский идеологический синтез и его роль в становлении раннесредневековой литературы. Модели культурных контактов со странами Азии в раннем средневековье и в средние века. Значение христианской идеологии в формировании идеологической доктрины позднего средневековья и нового времени.

Системы периодизации японской литературы в отечественной и зарубежной науке.

**Основные проблемы**

Поэзия Кики-каё. Характер образности в «Кодзики», формирование дидактической сказки, исторической легенды и других жанров древней

6

словесности.

«Манъёсю» как первый сборник текстов преимущественно эстетической природы. От категорий Кэгарэ-Саякэ к стилю Масурао-бури. Периодизация древней японской поэзии. Народная песенная лирика и особенности трех периодов развития авторской поэзии. Творчество Хитомаро, его связь с китайской книжной словесностью и японским фольклором. Китайские влияния в переходный период начала 8 века – творчество Табито и Окуры. Складывание галантно-куртуазного стиля придворной лирики Таоямэ-бури. Тёка и танка Ямабэ Акахито, поэтика и

биография Отомо Якамоти. Особенности женской поэзии в «Манъёсю». Обрядовая, игровая, комическая, эпическая лирика в «Манъёсю». Особенности пространственно-временных характеристик древней словесности.

Эстетика Аварэ как сложный продукт эволюции аристократической культуры. Роль в этом процессе буддийского мировоззрения и особого образа жизни хэйанских аристократов. Слоговая азбука Кана и формирование прозы на Вабуне. Разделение эпических жанров на «объективные» (дэнки-моногатари) и субъективные (дневнеково-эссеистская, мемуарно-эпистолярная проза, «вымышленные повести» и т.д.). Смешанный жанр Ута-моногатари и своеобразие его прозо-поэтической модели. Влияние школ раннесредневекового буддизма (6 нарских школ, Сингон и Тэндай) на литературу периода Хэйан. Синтобуддийский синкретизм в хэйанской культуре. Опора конфуцианских и даосских теорий в синтоистской традиции. Просветительский характер китаеязычных произведений в стихах и прозе. Творчество Кукая, императора Сага, Сугавара-но Митидзанэ и др. Роль сочинений на камбуне в развитии литературно-теоретической мысли в Японии.

Расцвет хэйнской культуры в период Фудзивара. Творчество Мурасаки, Сэй-сёнагон, Идзуми-сикибу. Усиление религиозно-этических и фольклорно-

7

дидактических мотивов в литературе конца эпохи Хэйан. Жанры Сэцува и «Рэкиси-моногатари» как свидетельство формирования средневекового мировоззрения. Эсхатологические и нигилистические мотивы в литературе периода «конца Дхармы» и «иноческого правления». .

Поэтический канон в «Кокинсю» и значение Предисловия Цураюки к антологии. Упадок классической поэзии во 2-6 императорских антологиях и черты декаданса аристократической культуры в эпигонской прозе Гико-моногатари.

Записи фольклора в антологии «Рёдзин-хисё», повести «Синсаругакки»

и т.д .

Разделение буддийских школ на течения Иной силы (амидаизм) и Самоспасения (дзэн). Роль нитирэновского буддизма в зарождении раннегородской культуры. Идеология Бусидо как основа мировоззрения самурайского сословия.

«Сужение кругозора» средневековой культуры и ее интроспективная направленность. Зарождение эстетики Югэн и суггестивно-символическая система поэтики Ёедзё. Состояние вселенской отрешенности Саби как идеал средневекового искусства. Изменение литературного хронотопа в средние века.

«Пробуждение» эпоса в 13-м веке, воинские лиро-эпические повести Гунки и их эволюция к средневековому канону в духе Бусидо. Роль японских устных сказаний и китайской историографии в «Повести о доме Тайра» и других сочинениях этого цикла. Идеальный воин в «Записках о Великом мире.», а также в поздней героической повести («Сказание о Ёсицунэ», «Повесть о братьях Сога» и т.д.).

Развитие прежних жанров Моногатари, Сэцува, дневников, эссе и путевых записок в периоды Камакура и Муромати. Пессимистические и религиозные сюжеты рассказов и повестей. «Записки из кельи» Камо-но Тёмэя как один из первых образцов средневековой отшельнической

8

литературы.

Активизация теоретической мысли в средние века. «Обращение к вере» Камо-но Тёмэя, «Записки глупца» Дзиэна, «Зписки о наследовании престола законными монархами» Китабатакэ Тикафусы, сочинения Синрана, Догэна, Нитирэна и др., «Собрание Синто», трактаты по поэтике вака и рэнга.

Роль Дзэн-буддизма школы Сото в рождении классической драмы Но в 14 веке, эстетика «Цветка» в трактатах Дзэами. Буддийско-философская схоластика в пьесах Дзэнтику и гротескный драматизм в пьесах Нобумицу.

Эпические танцы Ковака-маи как переходный этап к позднесредневековой драме.

Средневековая школа Нидзё в поэзии вака и ее противники из школ Кёгоку и Рэйдзэй. Элегии Южного двора и их значение для средневековой поэзии. Рэнга как новый классический жанр вака. «Собрание горы Цукуба» Ёсимото и Гусая и «Новое собрание горы Цукуба» Соги и Кэнсая. Теоретические трактаты Ёсимото, Синкэя и др.

Три периода развития китаеязычной поэзии и прозы «Пяти гор». Творчество Сэссона Юбая, Гидо Сюссина, Дзэккая Тюсина, Иккю Содзюна и др.

Фольклор и смеховая культура в средневековой литературе. Фрагменты исторических преданий и легенд, мифологических рассказов и притч в Гунки, Сэцува и раннегородской лубочной книге Отогидзоси. Сюжеты уличного театра в фарсах Кёгэн. Мотивы провинциальной народной поэзии в жанре Хайкай-но рэнга. Записи афористических жанров фольклора в эпоху Муромати (пословицы и загадки в собрании экс-императора Гонара и т.д.). Анонимные сатирические пятистишия Ракусю и их влияние на последующий жанр Кёка.

Кризисные явления и творческие новации в культуре периода феодальных войн и Адзути-Момояма. Замковая архитектура, стиль «кельи

9

ученого» - Сёин-дзукури – в интерьере, структура дзэнских садов и классического чайного действа. Эстетика Ваби в интерпретации чайного мастера Рикю и прикладное декоративное искусство школы Кано.

Упадок дзэнской монастырской системы и укрепление конфуцианских взглядов в официальной идеологии третьего сёгуната. Влияние преобразований Нобунаги-Хидэёси-Токугавы на культуру. Знакомство с христианской культурой и последующая борьба со «вторжением варваров». Начало самоизоляции страны, создание унитарного государства тоталитарного типа.

Формирование культуры третьего сословия в эпоху Эдо. Начало книгопечатания и возникновение книжных издательств. Просветительская роль демократической прозы Кана-дзоси в 17 веке. Новые сюжеты, персонажи и стиль городской прозы. Роль переводной литературы с корейского и китайского языков в становлении городской прозы. Гуманистические мотивы в прозе Укиё-дзоси периода Сайкаку и литература эпигонов Сайкаку. Жанр бытописательной повести Катаги-моно в творчестве Эдзимы Кисэки и др.

Ранний театр Кабуки и его роль в оформлении эстетики Сярэ, имеющей сходство со стилем Барокко в Европе. Категории городской эстетики – Суй, Ики, Цу – в культуре «кварталов развлечений» и их роль в музыкально-драматических жанрах эпохи.

Кукольная драма Нингё-Дзёрури и ее связь с традицией средневековых лиро-эпических сказов. Творчество Тикамацу Мондзаэмона и Такэмото Гидаю. Эпоха соперничества трупп Такэмото-дза и Тоётакэ-дза и расцвет позднесредневековой драматургии.

Соперничество классицистской (Тэймон) и модернистской (Данрин) школ в хайкай и формирование школы Сёфу. Фуга-но макото как идеал поэзии хайкай в период ее расцвета. Жизнь и поиски истины Мацуо Басё. Творчество его учеников и последователей. Ёса Бусон и Кобаяси Исса как

10

последние крупные представители Хайкай позднего средневековья.

«Ренессанс» эпохи Гэнроку и период ужесточения цензуры во второй половине 18 века. Жанры прозы Гэсаку: Сярэбон, Кибёси, Коккэй-бон, Ниндзё-бон, Гокан и т.д. Переводная литература с байхуа и рождение «серьезной прозы» Ёмихон. Ранний (Аятари, Акинари) и поздний (Бакин) периоды в ее развитии.

Поэты вака и рождение школы Кокугаку в период Эдо. Поэзия и теоретические воззрения Мабути и Норинаги. Поэтические группировки и их особенности.

Поздний театр Кабуки и его классический репертуар. Пьесы Цуруя Намбоку и Каватакэ Мокуами.

Китаеязычная поэзия и проза эпохи Эдо. Борьба идеологов Синто с конфуцианско-буддийской схоластикой.

Смеховая поэзия жанров Кёси, Кёка и Сэнрю в позднем средневековье. Рождение традиции Дзаппай из поэтических игр Маэку-дзукэ. Письменные смеховые истории Сёва и устные комические рассказы Ракуго. Роль балаганных театров Ёсэ в городской культуре.

Культурная ситуация в стране после буржуазной революции Мэйдзи (1867). Просветительская публицистика и первые переводы западной литературы в первое двадцатилетие после революции. «Политический» роман» во второй половине 19 века.

Теоретические взгляды Цубоути Сёё и Фтабатэя Симэя. Рождение прозы психологического реализма. Роль переводов Фтабатэя, Мори Огая, Нагаи Кафу и др., а также творчества Ямады Биме, Одзаки Коё и др. в в создании единого литературного стиля современного японского языка.

«Общество друзей тушечницы» и рождение романтических тенденций в прозе Коды Рохана, Идзуми Кёка и др.

Журнал «Мир литературы» и творчество Китамуры Тококу, Симадзаки Тосона, Уэды Бин и др. Проза Хигути Итиё.

11

Особенности японского «натурализма» и главные его представители: Осуги Тэнгай, Нагаи Кафу, Таяма Катаи, Масамунэ Хакутё, Маяма Сэйка и др. Эволюция Симадзаки Тосона, Куникиды Доппо и др. от романтизма к натурализму.

«Новый индивидуализм» в психологической прозе Нацумэ Сосэки. Взгляды писателя на западную литературу и миссию японской интеллигенции.

Неоидеализм и гуманистические устремления писателей группы «Белые березы». Эволюция их к националистическому (Мусянокодзи

Санэацу) и христианско-социалистическому (Арисима Такэо) лагерям. Эго-проза Сиги Наоя и его последователей.

Неореалистическое течение писателей 3 и 4 редакций журнала «Новые течения мысли». Творчество Акутагавы Рюноскэ, Кикути Кана, Кумэ Масао, Ямамото Юдзо и др.

Становление новой японской драмы и значение переводов западной драматургии Цубоути Сёё и Мори Огая. Творчество Окамото Кидо, Симамуры Хогэцу, Осанаи Каору и др. Создание труппы Художественного театра Хогэцу и Мацуи Сумако.

Вторая волна переводной литературы, переводы русской классики. Формирование реалистического направления и русско-японская война. «Социальный роман» Токутоми Рока. Идеология Толстого в творчестве писателя.

Сборник «Стихов новой формы» 1882 года и сборник Мори Огая «Образы» (1889). «Песни узника» (1889) и «Мелодии Пэнлай» (1891) Китамуры Тококу; «Молодая листва» (1897) и «Опавшие лепестки сливы» (1901) Тосона. Журнал «Утренняя звезда» и творчество супругов Ёсано. Журнал «Плеяды» и поэзия символистов: Сусукиды Кюкин, Камбары Ариакэ, Китахары Хакусю. Реалистический принцип «сясэй» в творчестве Масаоки Сики, революционно-демократическая тематика в стихах Исикавы

12

Такубоку.

Развитие реалистической тенденции в поэзии Кавахигаси Хэкигодо, Такахамы Кёси и др.

Общество «Нэгиси-кай»: Ито Сатио, Нагацука Такаси и др. Поэзия Симаги Акахико, Сайто Мокити, Тада Мидзухо и др. Группа «Арараги» периода Тайсё: Акахико, Мокити, Цутия Буммэй, Киносита Ригэн и др.

Усиление политических репрессий после 1910 года. «Рабочая литература» в период Первой мировой войны и дискуссии вокруг создания «народной литературы». Образование левых политических партий и создание

«пролетарской литературы». Роль журналов «Сеятель», «Литературный фронт» и «Боевое знамя» в сплочении леворадикальной интеллигенции. Творчество революционных прозаиков Токунаги Сунао и Кобаяси Такидзи и поэта Накано Сигэхару.

Усиление модернистских тенденций в японской литературе под влиянием Запада и в результате осложнения внутриполитической ситуации в стране. «Школа нового мастерства» и ее главные представители: Акутагава Рюноскэ, Кикути Кан, Танидзаки Дзюнъитиро. Неосенсуалисты Ёкомицу Риити, Кавабата Ясунари, Катаока Тэппэй и др.

Группа «гуманистов»: Ямамото Юдзо Акита Удзяку, Фудзимори Сэйкити, Миямото Юрико, Ногами Яэко и др. Группа «нового искусства»: Ибусэ Масудзи, Камура Исота, Абэ Томодзи. «Неопсихологи» Хори Тацуо и Ито Сэй. Романтико-мистические черты прозы Макино Синъити, Кодзии Мотодзиро. Старшее поколение «литературы поворота»: Накано Сигэхару, Мураками Томоёси, Кубокава Цурудзиро, Токунага Сунао и молодые писатели: Симаки Кэнсаку, Дадзаи Осаму.

Закат левой литературы и «возвращение классиков». Новые сочинения Токуды Сюсэй, Танидзаки Дзюнъитиро, Нагаи Кафу, Симадзаки Тосона, Сиги Наоя. Оживление литературной деятельности Ёкомицу Риити,

13

Кавабаты Ясунари, Хори Тацуо, Абэ Томодзи. Элементы критического реализма в творчестве Абэ Томодзи, Исикавы Тацудзо, Хаяси Фумико и др. Неудавшаяся попытка объединить художественную и социальную ориентацию писателей в группе «Литературный мир» (Кобаяси Хидэо, Хаяси Фусао, Такэда Ринтаро). Наступление политической реакции, деятельность право-националистического журанала «Японский романтизм» (Ясуда Ёдзюро, Камэи Кацуитиро и др.). Литература сопротивления: Миямото Юрико, Сата Инэко и др. Военная тематика в произведениях Сино Асихэя, Исикавы Тацудзо и др. Пассивный протест литераторов Ито Сэй,

Хори Тацуо, Накадзимы Ацуси, Танидзаки Дзюнъитиро, Кавабаты Ясунари, Нагаи Кафу, Кобаяси Хидэо, Токуды Сюсэй и др.

Поражение в войне и послевоенное возвращение в литературу Танидзаки Дзюнъитиро, Нагаи Кафу, Ибусэ Масудзи, Кавабаты Ясунари и др.

Группа «неприкаянных» (Бурайха, Сингэсакуха): Дадзаи Осаму, Ода Сакуноскэ, Сака гути Анго, Исикава Дзюн. Возвращение левых: Миямото Юрико, Накано Сигэхару, Токунаги Сунао. Журнал «Новая японская литература».

Группа лево-демократического журнала «Литература нового времени»: Ара Масахито, Одагири Хидэо, Сасаки Киити, Хирано Кэн, Хонда Сюго, Ямамуро Сидзука и др. и создание литературного движения «послевоенной волны» (Сэнгоха). Критики Като Сюити, Фукуда Цунэари, Ханада Киётэру и др. Писатели: Сига Наоя, Нома Хироси, Сиина Ридзо, Умэдзаки Харуо, Такэда Тайдзюн, Накамура Синъитиро,

Вторая послевоенная волна: Мисима Юкио, Оока Сёхэй, Симао Тосио, Хотта Ёсиэ и др.

«Третьи новые», обратившие свой взгляд на повседневную жизнь обывателя: Ясуока Сётаро, Ёсиюки Дзюнноскэ, Кодзима Нобуо, Сёно Дзюндзо, Эндо Сюсаку и др.

14

Декларация «аморализма» и «нон-конформизма» в произведениях Исихары Синтаро. Литература социального протеста: Ооэ Кэндзабуро, Кайко Такэси. Самоубийство Мисимы и Нобелевская премия Кавабаты.

Литературный калейдоскоп в конце послевоенного периода: новеллистика Нагаи Тацуо, поэтические притчи Фукудзавы Ситиро, интеллектуальная проза Такахаси Кадзуми, творчество Ёсимуры Акира, Оды Макото, Сибаты Сё, Кита Морио, Огавы Кунио, Цудзи Кунио. «Литература атомной бомбы»: прозаики Ота Ёко, Хара Тамики, поэт То Санкити. «Черный дождь» Ибусэ Масудзи.

Стремительное развитие СМИ с конца 50-х годов, частичное слияние стилей массовой и элитарной литературы. Всеобщая популярность Иноуэ Ясуси, Дайбуцу Дзиро, Есикавы Эйдзи, а также Сиси Бунроку, Кайондзи Тёгоро, Ямамото Сюгоро, Ямаоки Сохати, Сибы Рётаро, Нитты Дзиро, Минаками Цутому, Татихары Масааки, Ямагути Хитоми, Носаки Акиюки, Миуры Тэцуо, Ицуки Хироюки, Иноуэ Хисаси.

Детективная проза Эдогавы Рампо, Моцумото Сэйтё, микроновеллы Хоси Синъити.

Женская литература – появление наряду с писательницами старшего поколения (Ногами Яэко и др.) новых авторов: Уно Тиё, Амино Кику, Саты Инэко, Хирабаяси Тайко. Писательницы послевоенного поколения: Тонти Фумико, Сэтоути Харуми, Ариёси Савако, Соно Аяко, Курахаси Юмико, Танабэ Сэйко, Ооба Минако, Такэниси Санэко, Кода Ая, Кобори Анну, Мори Мари.

Литературные критики французской ориентации - Ватанабэ Кадзуо, Накадзима Кэндзо, Кавамори Кэндзо, Каваками Тэцутаро, Накамура Мицуо, английской – Фукухара Ринтаро, Итагаки Наоко, Накано Есио (довоенное поколение); Ёсида Кэнъити, Саэки Сёити, Это Дзюн, Синода Хадзимэ, Исода Коити. Продолжение традиции идейного анализа в духе Сосэки у Это Дзюн и Есимото Такааки. Критики немецкой ориентации – Такэяма Митио, Такахаси

15

Ёситака. Критики китайской ориентации – Ёсикава Кодзиро, Такэути Ёсими. Критики почвеннической ориентации – Ямамото Кэнкити, Усуи Ёсими, Хонда Сюго, Сугиура Мимпэй. Исследователь Симадзаки Тосона, Сэнума Сигэки. Теория литературы философа Караки Дзюндзо и эссе критика Мори Аримаса. Литературно-критическая публицистика Окуно Такэо, Синдо Сумитака, Акиямы Сюн, Ямадзаки Масакадзу, Хирано Кэн и др.

Созданный Хидзиката Ёси и Осанаи Каору Малый театр Цукидзи и развитие новой драмы. Постановка пьес Мусянокодзи Санэацу, Осанаи Каору, Фудзимори Сэйкити. Распад труппы после смерти Осанаи Каору.

Распад новой драмы на «пролетарскую» и «эстетическую». Редактор журнала «Драматургия», драматург-неосенсуалист Кисида Кунио и его сторонники, драматурги Кавагути Итиро, Танака Тикао, Моримото Каору.

Пролетарские драматурги: Фудзимори Сэйкити, Миёси Дзюро, Мураяма Томоёси, Кубо Сакаэ. Образование театрального объединения по инициативе Мураямы Томоёси. Постановка пьес Кубо Сакаэ, Хисаиты Эйдзиро.

Постановка в Новом театре Цукидзи и в Литературной труппе (Бунгакудза) пьес Миёси Дзиро, Моримото Каору и др. Роспуск пролетарского театрального объединения и труппы театра Цукидзи в 1940 году.

Возобновление деятельности довоенных трупп после 1945 года. Новые пьесы Кубо Сакаэ, Мураямы Томоёси, Миёси Дзиро и др. Творчество послевоенного драматурга Като Митио. Представительница женской драматургии Танака Сумиэ. Пьесы прозаиков Фукуды Цунэари, Мисимы Юкио, Накамуры Мицуо, Абэ Кобо.

Борьба с традиционной драмой поэтов-авангардистов Тэраямы Сюдзи, Кары Дзюро и др.

Представители поэтического авангарда, появившиеся в результате западных влияний: футурист Хирадо Рэнкити, дадаисты Такахаси Синкити и Хагивара Кёдзиро. Пролетарские поэты Накано Сигэхару, Цубои Сигэдзи,

16

Огума Хидэо. Поэты пан-эстетического направления Харуяма Икуо, Китагава Фуюхико, Андзай Фуюэ, Нисиваки Дзюнсабуро.

Лидерство в поэтических кругах группы журнала Хори Тацуо «Сезоны» (Сики). Творчество Миёси Тацудзи, Маруямы Каору, Накахары Тюя, Татихары Митидзо, Ито Сидзуо.

Военная тематика в творчестве поэтов журнала «Пройденный путь» (Рэкитэй): Кусано Симпэй, Канэко Мицухару, Оно Тодзабуро. Военная тематика у пролетарских поэтов Аюкавы Нобуо и Тамуры Рюити. Творчество Киёоки Такаюки, Накагири Масао и поэтов более молодого

поколения .

Рождение Пролетарской ассоциации поэтов танка из основанного в 1925 году Нисимурой Ёкити и Ватанабэ Дзюндзо журнала «Искусство и свобода». Основная фунция ассоциации – критика поэтов танка, принадлежащих группе «Арараги»: Сайто Мокити, Цутия Буммэй и др.

Оппозиционный «Арараги» журнал «Солнечный свет» (Китахара

Хакусю, Токи Дзэммаро, Маэда Югурэ, Киноста Ригэн) и его скорое исчезновение. Основание Китахарой Хакусю нового журнала «Тама», в котором он пытался отставать романтические идеалы. Последователи Хакусю – Кимата Осаму, Мия Сюдзи, воспитанник «Арараги» - Ватанабэ Наоки.

Послевоенная критика поэзии танка Кувабарой Такэо и др., утверждение Кондо Есими и Мия Сюдзи в качестве лидеров послевоенной поэзии танка. Поэты молодого поколения – Цукамото Кунио, Окаи Такаси, Тэраяма Сюси и др.

Влияние пролетарской литературы в творчестве поэтов хайку Сэй Сэнсуй, Курибаяси Иссэкиро, Хасимото Мудо и др. Роль журнала «Знамя» в пролетарском движении поэтов хайку. Беспрецедентная популярность группы журнала «Кукушка» Такахамы Кёси, эпоха «четырех поэтов на С»: Мидзухары Сюоси, Такано Судзю, Авано Сэйхо, Ямагути Сэйси. Выход из

17

группы Сюоси, разочарованного традиционностью стиля, основание им журнала «Асиби», где позже сформировались поэты Като Сюсон, Исида Хакё и др. Сочувствие журналу поэтов Ямагути Сэйси и Хино Содзё и неудавшаяся попытка создать движение за обновление традиции хайку, представляемой группой «Кукушка». Рождение группы «Исследования человека» (Нингэн танкю-ха), куда вошли поэт «Кукушки» Накамура Кусатао и поэты «Асиби» Като Сюсон и Исида Хакё. Вытеснение всех поэтических группировок патриотическим движением в годы войны.

Послевоенная критика хайку как отжившего жанра. Движение за

возрождение хайку Сайто Санки, Исиды Хакё и др. поэтов. Канэко Тота как представитель молодого поколения.

Постмодернистские тенденции в поэзии Тавара Мати и др. Проза постмодернизма: Мураками Рю, Мураками Харуки, Ёсимото Банана и т.д. Игровая стратегия жизни и тактика «информационного скольжения по поверхности» любых смысловых структур.

Основные тенденции японской литературы в период вхождения в глобальную информационную цивилизацию

**8. Оценочные средства**

К числу используемых в преподавании данной дисциплины оценочных средств относятся рефераты, коллоквиумы, тесты , семинары, экзаменационные билеты, компьютерные программы для автоматизированного тестирования, задания, выполняемые студентами самостоятельно, задания для промежуточной и семестровой аттестаций по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства избираются и разрабатываются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Текущий контроль освоения дисциплины осуществляется путем

18

опроса на семинарах и коллоквиумах и написании рефератов .Оценка знаний производится в

традиционной и рейтинговой системах оценок .

*Примеры контрольных вопросов для различных этапов*

*Обучения*

1. «Манъёсю» как первый поэтический сборник.
2. Творчество женщин-писательниц в Хэйанский период.
3. Общество «Сиракаба» и его деятельность.
4. Послевоенная литература Японии.
5. Творчество Мураками Харуки.

**9.Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий . Так, проводятся занятия с использованием различных компьютерных программ , аудио- и видеотехники. Внеаудиторная работа студентов направлена на подготовку заданий, закрепляющих и

активизирующих навыки , полученные на занятиях .

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение заданий , формирующих и развивающих профессиональных навыков .

**10. Материально-техническое обеспечение**

ноутбуки для презентаций;

аудиооборудование ;

Интернет-сервер ;

программное обеспечение;

19

видеомагнитофон;

печатная база.

11. Литература

1. Основная

1. Н.Г.Анарина.Японский театр Но. М.1984

2. И.А.Боронина. Классический японский роман. М.1981

3. И.А.Боронина. Поэтика японского классического стиха М.1987; И.А.Боронина Поэтика японского классического стиха М.1987.

4.В.Н.Горегляд. Дневники и эссе в японской

литературе 10-13 вв.М.1975 .

5.В.Н.Горегляд . Японская литература 8-16 вв.Спб.1997.

6.Т.П.Григорьева. Японская художественная традиция. М.1979

7.М.Гундзи. Театр Кабуки. М.1963

8.Л.М.Ермакова. Речи богов и песни людей. М.1995

9.Н.А.Иоффан. Культура древней Японии. М.1974

10.Иэнага Сабуро. История японской культуры. М.1972

11.Кабуки (Ёнэдзо Ханамура, Такаси Сугавара, Дзюндзи Киносита,Хироси Минами). М.1965.

12. Кабуки. М.1965.

13. Дональд Кин. Японская литература 17-19 вв. М.1978.

14. Дональд Кин . Странники в веках М.1996.

15. Книга японских обыкновений. М.1999.

16. Н.И.Конрад. Избранные труды. Литература и театр. М.1978.

17. Н.И.Конрад. Очерки японской литературы. М.1973.

18. Н.И.Конрад. Японская литература. М.1974 .

20

19. Н.И.Конрад. Японская литература в образцах и очерках. М.1995.

20. Ю.Л.Кужель. Театр Дзёрури. М.1993

21. Лафлёр. Карма слов. М.2000.

22. Литература Востока в средние века. Часть1. МГУ, 1970

23. Литература Востока в новое время. МГУ, 1975.

24. Хрестоматия по литературе Востока в средние века. МГУ ,1996.

25. А.Н.Мещеряков. Герои, творцы и хранители японской старины. М.1990.

26. А.Н.Мещеряков. Древняя Япония: культура и текст. М.1991.

27. Ю.Д.Михайлова. Мотоори Норинага. М.1978

28. Т.И.Редько. Творчество Ихары Сайкаку. М.1988.

29. Г.Г.Свиридов. Японская средневековая проза сэцува. М.1981.

30. Е.Л.Скворцова.Современная японская эстетика.М.1996.

31. Дж.Сэнсом. Краткая история японской культуры. СПб.1999.

32. Человек в японской культуре. М.1972.

33. Е.С.Штейнер. Иккю Содзюн. М.1987.

34. А.А.Долин. Японский романтизм. М.1978

35.Литература Востока в новое время. М.1975.

36.Литература Востока в новейшее время. М.1977.

37.А.Долин. История новой японской поэзии, т.1-4. СПб.2000.

**2. Интернет-ресурсы.**

**12. Список разработчиков и рецензентов**

21

**Разработчики:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Институт стран Азии и Африки МГУ | Доцент кафедры японской филологии | В.П. Мазурик |

**Рецензенты :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Национальный исследовательский университет – Высшая школа экономики | Профессор кафедры иностранных языков факультета мировой экономики и мировой политики , зав. сектором японского языка | Т.И. Корчагина |
| НОЧУ ВПО «Институт стран Востока» | Доцент кафедры японского языка | О.В. Благовещенская |

22